

# CITTÀ DI BISCEGLIE TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

## SISTEMA GARIBALDI\_SQUOLA GARIBALDI\_DANZA COMPAGNIA MENHIR



### LIBERO CORPO

*Il Biennio*

*progetto di formazione coreutica e promozione del pubblico*

#### LIBERO CORPO PRO

Un percorso prestigioso e intensivo destinato ai giovani professionisti e a coloro che al professionismo intendono orientarsi e formarsi, capace di rappresentare un'esperienza di riferimento nell'ambito della Danza Contemporanea per tutto il Meridione e per le aree del Mediterraneo circostanti.

### LIBERO CORPO PRO 2018/19

*bando di selezione*

*direzione artistica Teatro Garibaldi* Carlo Bruni  
*responsabile Attività Danza sistemaGaribaldi* Giulio De Leo  
*coordinamento Servizio Attività Danza del Teatro Pubblico Pugliese*  
*consulenza scientifica* Carmelo A. Zapparrata

*in collaborazione con* Virgilio Sieni/Cango, Centro di Produzione sui linguaggi del corpo e della danza, Compagnia Virgilio Sieni, Accademia sull'Arte del Gesto - Firenze

*con i contributi di* **Omar Rajeh**/Maqamat Dance Theatre – Beirut/Libano, **Albert Quesada**/ACME – Barcellona/Spagna, **Matthias Kass**/Idem Company – Svizzera/Germania

*con la complicità di* Azioni in Danza, Compagnia Equilibrio Dinamico, Compagnia Koreoproject/Summer Campus UNITANZ, Compagnia Altradanza/Esplorare, Linea d'Onda, Talos Festival

*coordinamento didattico e organizzativo* Compagnia Menhir Danza



sistemaGaribaldi *menhir*



## struttura

Il biennio - seconda annualità - Gennaio/Aprile 2019

### FARE

#### Quattro settimane intensive di college danza

Un percorso intensivo articolato in quattro settimane. Una settimana intensiva al mese, per quattro mesi. Da Gennaio ad Aprile 2019. Training di preparazione mattutino e atelier coreografico condotto da quattro coreografi di fama internazionale. Gli atelier coreografici saranno condotti da (in ordine cronologico) Omar Rajeh/Maqamat Dance Theatre – Beirut/Libano, Albert Quesada/ACME – Barcellona/Spagna, Matthias Kass/Idem Company – Svizzera/Germania e da un artista in via di definizione.

I laboratori di creazione condotti dai coreografi incontreranno lo sguardo di un pubblico ristretto presso il Teatro Garibaldi di Bisceglie in una formula speciale, che vedrà coreografo, danzatori e spettatori tutti raccolti in uno spazio intimo di riflessione e confronto.

Le aperture coreografiche faranno parte di un calendario di visioni dedicate alla danza che anticiperà la festa conclusiva di Prospettiva Nievskji 2019 e dialogherà con la Stagione Teatrale del Garibaldi. In occasione di **Prospettiva Nievskji 2019** molti spazi saranno dedicati a LIBERO CORPO PRO e agli esiti coreografici prodotti dagli atelier di Albert Quesada e dell'artista in via di definizione ospite in Aprile, che saranno riproposti a tutto il pubblico dello Short Festival.

### VEDERE

Il gruppo avrà la possibilità di assistere gratuitamente a tutti gli spettacoli programmati in Puglia dal Teatro Pubblico Pugliese e un itinerario specifico di quattro spettacoli sarà supportato da una guida alla visione (condotta da Giulio De Leo e Carmelo A. Zapparrata), dedita a fornire gli strumenti di analisi critica, utili all'esercizio consapevole del proprio "mestiere" di danzatori.

### PENSARE

#### Cantieri Coreografici 2019

Già dallo scorso anno, con la selezione e l'accoglienza in residenza di due progetti coreografici ideati dagli allievi, il percorso dedica una speciale attenzione all'esercizio alla progettazione e realizzazione di progetti coreografici dei partecipanti.

La sezione **Cantieri Coreografici 2019** sarà curata dal critico di Danza e studioso **Carmelo A. Zapparrata** (firma di **Danza&Danza**, **Hystrio**, **La Repubblica-Bologna** e membro della rivista scientifica dell'Università di Bologna **Danza e Ricerca**). Zapparrata presiederà la commissione di selezione e seguirà in qualità di tutor i progetti durante i periodi di residenza artistica.

#### Le tappe

Gennaio 2019 - pubblicazione del bando di selezione (aperto solo agli allievi interni);

Febbraio 2019 - selezione ad opera di una commissione composta da operatori professionali;

Aprile 2019 - accoglienza in residenza artistica con il tutoraggio di Carmelo A. Zapparrata;

Maggio 2019 – presentazione in **Prospettiva Nievskji 2019** (in programma dal 3 al 5 Maggio).

Ciascun allievo avrà la possibilità di ideare un progetto coreografico che sarà esaminato da una commissione presieduta da Carmelo A. Zapparrata e composta da Carlo Bruni (Direttore Artistico del Teatro Garibaldi), Giulio De Leo (Responsabile delle Attività Danza del Teatro Garibaldi), Gemma Di Tullio (Responsabile del Servizio Attività Danza del Teatro Pubblico Pugliese) e altri due operatori professionali da definire.



sistemaGaribaldi





A insindacabile giudizio della commissione potranno essere selezionati un massimo di due progetti. I progetti selezionati dalla commissione potranno disporre di un massimo di dieci giorni di residenza ciascuno (comprensiva del servizio di accoglienza), in cui potranno usufruire del tutoraggio di Carmelo A. Zapparrata, avranno a disposizione servizi video fotografici per la realizzazione di materiali promozionali e saranno indirizzati e assistiti nella partecipazione alle **vetrine nazionali e internazionali per giovani autori**, anche dopo il debutto in *Prospettiva Nievskji 2019*.

### **Residenza artistica - Premio Azioni in Danza**

Da quest'anno ospite delle residenze artistiche di Libero Corpo sarà anche il progetto vincitore del *Premio Azioni in Danza*, rassegna barlettana di Danza Contemporanea diretta da Stefania D'Onofrio e realizzata con il supporto di Comune di Barletta, Teatro Pubblico Pugliese e di Sosta Palmizi, storica realtà della Danza Contemporanea italiana. Artista vincitrice del Premio Azioni in Danza 2018 e ospite in residenza ad Aprile 2019 sarà Lucia Pennacchia, con il progetto *Anna*.

## **la casa della danza**

Grazie ad un sistema di collaborazioni territoriali va prendendo sempre più forma l'ambizione di costruire in embrione una **CASA DELLA DANZA in Puglia**, in prospettiva un luogo in cui giovani talenti e formazioni provenienti da tutto il meridione possano risiedere per studiare e produrre. I partecipanti residenti fuori Regione o in località regionali lontane da Bisceglie potranno disporre di una **ospitalità** (con uso dei servizi di cucina e bagni) con un contributo di **10 euro per notte**.

## **calendario atelier**

### **prima settimana 14 - 19 Gennaio 2019**

10:00 - 18:00 training e I atelier coreografico a cura di **Omar Rajeh/Maqamat Dance Theatre** e apertura al pubblico il 19 Gennaio

### **seconda settimana 18 - 23 Febbraio 2019**

10:00 - 18:00 training e II atelier coreografico a cura di **Matthias Kass/Compagnia Idem** e apertura al pubblico il 23 Febbraio

### **terza settimana 25 - 30 Marzo 2019**

10:00 - 17:00 training e III atelier coreografico con **Albert Quesada/ACME** e apertura al pubblico il 30 Marzo e nell'ambito di **Prospettiva Nievskji 2019**

### **quarta settimana Aprile 2019**

10:00 - 18:00 training e IV atelier coreografico con un artista in via di definizione e apertura al pubblico al termine della settimana intensiva e nell'ambito di **Prospettiva Nievskji 2019**

### **Prospettiva Nievskji 3 - 5 Maggio 2019**

ripresa dei materiali coreografici prodotti da Albert Quesada e dall'ultimo artista ospite di Libero Corpo Pro 2018/19 - prove secondo orari da definire



sistemaGaribaldi





## calendario aperture coreografiche

**19 Gennaio 2019** ore 19:00 sharing atelier di **Omar Rajeh**

**23 Febbraio 2019** ore 19:00 sharing atelier di **Matthias Kass**

**30 Marzo 2019** ore 19:00 sharing atelier di **Albert Quesada**

**Aprile 2019** data e orario da definire sharing atelier del quarto artista in via di definizione

**3 Maggio 2019** orario da definire Prospettiva Nievskji - serata AA.VV.

**4 Maggio 2019** orario da definire Prospettiva Nievskji - serata AA.VV.

## selezione di Dicembre 2018

**LIBERO CORPO PRO** coinvolgerà un numero max di 20 allievi fra 18 e 35 anni che saranno selezionati sulla base di curriculum, video showreel e video di presentazione e motivazione a cura della compagnia Menhir secondo le modalità di seguito indicate.

Gli interessati dovranno inviare **entro e non oltre il giorno 20 Dicembre 2018** agli indirizzi: [sistemagaribaldi@gmail.com](mailto:sistemagaribaldi@gmail.com) e [info@compagniamenhir.it](mailto:info@compagniamenhir.it):

- cv in formato europeo;
- breve video di presentazione e motivazione (max 3 minuti);
- video showreel in qualunque definizione e formato (NB: in cui il candidato sia riconoscibile in modo chiaro e inequivocabile);
- modulo d'iscrizione alla selezione.

I candidati selezionati saranno tempestivamente contattati dall'organizzazione per l'iscrizione e, nel caso di persone provenienti da fuori Regione o residenti in località regionali distanti da Bisceglie, riceveranno tutte le informazioni logistiche per l'accoglienza.

## regolamento

### Iscrizione

La formazione prevede un contributo individuale di € 300,00 (trecento euro).

Tale contributo (non comprensivo dei costi di ospitalità) sarà ripartito in:

- una quota d'iscrizione di € 150,00 da versare entro il 30 Dicembre 2018;
- una seconda e ultima quota di € 150,00 da versare entro il 18 Febbraio 2019.

I partecipanti selezionati s'impegneranno ad iscriversi entro e non oltre il 30 Dicembre con la spedizione via mail della modulistica compilata in ogni sua parte e della ricevuta di versamento della quota d'iscrizione a mezzo bonifico bancario sul:

CC n° IT 02 C 0501804000 000011272549

intestato all'Ass.ne culturale Menhir

Banca Etica – Agenzia di Bari.

### Ritardo, rinuncia e ritiro

Qualunque ritardo nell'espletamento della procedura d'iscrizione sarà considerato pari ad una rinuncia. Il ritiro non darà alcun diritto al rimborso della quota d'iscrizione e delle quote precedentemente versate. Il candidato ritiratosi perderà il diritto acquisito alla partecipazione e non potrà prendere parte ad alcuna attività pratica successiva al ritiro e prevista dal progetto LIBERO CORPO PRO: workshop intensivi, visione di spettacoli e cantieri coreografici.



sistemaGaribaldi





### **Assenze ed esclusioni**

I partecipanti potranno essere assenti al massimo per una settimana di attività. In caso di ulteriori assenze, il coordinamento didattico potrà escludere il candidato assente dal prosieguo di tutte le attività previste dal progetto LIBERO CORPO PRO. L'esclusione in caso di singola assenza dai workshop intensivi di creazione sarà a discrezione degli autori di volta in volta coinvolti.

### **Partecipazione di allievi esterni**

I quattro atelier di creazione saranno riservati ai 20 partecipanti al progetto. Nel caso di un numero inferiore di partecipanti al progetto, il coordinamento didattico si riserva la possibilità di aprire la partecipazione (comunque fino al raggiungimento di un numero massimo di 20 partecipanti) agli allievi esterni.

Per poter accedere agli atelier di Libero Corpo Pro, gli allievi esterni dovranno inviare, 15 giorni prima dell'inizio dell'atelier a cui intendono partecipare, agli indirizzi [sistemagaribaldi@gmail.com](mailto:sistemagaribaldi@gmail.com) e [info@compagniamenhir.it](mailto:info@compagniamenhir.it):

- CV;
- link video showreel;
- video di presentazione e motivazione (di max 3 minuti);

La formazione per gli allievi esterni selezionati prevede un contributo per ciascun atelier di € 125,00 (centoventicinque).

Tale quota d'iscrizione (non comprensiva dei costi di ospitalità in foresteria) dovrà essere versata, una settimana prima dell'inizio dell'atelier a mezzo bonifico bancario sul: CC n° IT 02 C 0501804000 000011272549, intestato all'Ass.ne culturale Menhir, Banca Etica – Agenzia di Bari.

Coloro che si iscriveranno a più di un singolo atelier entro il 30 Dicembre 2018 potranno usufruire di una riduzione a 100,00 euro della quota di partecipazione per ciascun atelier.

Gli allievi esterni selezionati saranno tempestivamente contattati dall'organizzazione per l'iscrizione e, In caso si tratti di persone residenti fuori Regione o in località distanti da Bisceglie, riceveranno tutte le informazioni logistiche per l'accoglienza.

NB: Gli allievi esterni che (salvo disponibilità di posti) potranno e vorranno iscriversi agli atelier coreografici condotti da Albert Quesada e dall'ultimo artista programmato ad Aprile 2019 e in via di definizione, dovranno impegnarsi a garantire la loro presenza anche nel periodo 03 – 05 Maggio per la ripresa nell'ambito di Prospettiva Nievskij 2019. La mancanza di tale garanzia comporterà l'esclusione dalla partecipazione ai suddetti atelier coreografici.

**Gli allievi esterni ammessi non potranno candidare i propri progetti coreografici per la residenza creativa nell'ambito di Libero Corpo Pro.**

### **contatti**

*sistemaGaribaldi*

[sistemagaribaldi@gmail.com](mailto:sistemagaribaldi@gmail.com)

*Compagnia Menhir*

[info@compagniamenhir.it](mailto:info@compagniamenhir.it)

+39.3405644747 / +39 3288677116



sistemaGaribaldi

